

Диалектика мифа

Пятков Н.А.

С момента начала исследования мифологии и мифологического сознания сделано достаточное количество важных открытий, на основании которых сформированы целые научные школы. В основу самых известных из них положены взгляды: Л. Леви-Брюля, представляющего французскую социологическую школу, Э. Кассирера – автора символической теории мифа, К.Г. Юнга, сделавшего вывод о существовании коллективно-бессознательных символов-архетипов, М. Элиаде, изучавшего категорию времени, К. Леви-Строса – основателю структурной антропологии, Голосовкера, А.Ф. Лосева и многих других.

Сегодняшнее, современное общество не лишено мифологических форм мировосприятия, которые во многом определяют современную культуру, взаимоотношения и исторический ход развития.

Однако, до сих пор, нигде не была сформулирована целостная концепция, отражающая некий мифологический костяк. Речь идет о некой единой универсальной и общей основе любой мифологии.

На мой взгляд, под таким скелетом мифологического сознания можно подразумевать ряд сюжетов:

- Это, во-первых, сюжет смерти и рождения космического, где после смерти целого космоса, как перехода, перевоплощения рождается новый, обновленный мир, человек и космос в целом.

- Во-вторых, речь идет о так называемой смерти временной. Человеческой смерти персональной или групповой, целью которой являлось не только отразить естественный круговорот жизни в природе, но и провести ритуальный обряд обновления. Существовали обряды подобного улучшения-обновления через смерть не только людей, а так же вещей и территории.

- Третьим сюжетом выступает идея пути. Суть прохождения данного пути человеком будет заключаться в его проживании жизни, как постоянно повторяющейся чреды временных смертей и рождений. Началом подобного человеческого путешествия является рождение биологическое, а концом его природная смерть.

В данном случае, речь идет о некоем константном основании всей мифологии, берущим свое начало в реальной жизни не только человека, но и мира в целом. Судя по всему, самый главный сценарий феномена жизни детально осмыслился человеком с самого начала именно в мифологии.

Диалектика мифа заключается в постоянном взаимодействии, происходящем между этими тремя частями единого базиса. Все три выше описанных сюжета задают динамику любого мифологического сюжета. Точнее говоря, сама возможность разворачивания пространственно-временного континуума мифа возможна только при условии диалектической связи трех выше перечисленных сюжетов. Диалектика мифа понимается нами следующим образом. Некий импульс, исходящий из сюжета «смерти космической» порождает сюжет смерти временной, так как последний ищет свою реализацию в «рождении космическом», то продуктом их взаимодействия будет являться появление сюжета «пути», «прохождения», «проживания». Мифологическое сознание предполагает живое субъект-объектное общение, содержащее в себе свою собственную логику.

Речь идет о, безусловно, диалектическом диалоге мира и человека, где и тем, и другим попеременно выполняется функции субъекта и объекта. На основании всего вышесказанного получается, что миф и то сознание, которое он порождает, диалектичны в своей основе. Логика мифа раскрывается как диалектика его смыслов.